

# La Comunicazione Diffusa

---

## strumenti

### Degli attori e delle parti

**asso**

il primattore, mattatore o fuoriclasse, specie del teatro leggero.

**brillante**

attore brillante, attore giovane destinato a parti briose e leggere e talora anche farsesche.

**brioso**

un attore famoso per la spiritosa vivezza delle sue interpretazioni

**buffo**

l'attore che nell'opera buffa sostiene le parti comiche

**capocomico**

un tempo, chi era a capo e dirigeva una compagnia di attori teatrali  
in passato chi dirigeva la compagnia, oggi si usa indicando l'impresario imprenditore teatrale.

**caratterista**

Attore non protagonista che impersona con vivacità realistica, e spesso con arguzia, un tipo umano.

**comparsa**

persona che compare sulla scena teatrale senza mai parlare, come personaggio muto.

**comprimario**

attore che ha una parte meno rilevante del protagonista. A volte "ruba" la scena e il successo al protagonista.

**debuttante**

un attore all'esordio

**dilettante**

attore non professionista

**fantasista**

attore o attrice che si esibisce sfruttando tutto un repertorio di battute, canti, danze ecc. ecc.

**figurante**

figura che agisce senza parlare, ma con maggiore rilievo della comparsa

**generico**

attore privo di un ruolo specifico, che sostiene parti secondarie di diverso genere, attore secondario.

**gigione**

Voce del gergo teatrale, derivata dalla caricatura che Ferravilla creò di cantante sfiatato, soddisfatto di sé, vanaglorioso, pronto a ricordare immaginari trionfi e sempre nell'ansiosa attesa di una pur modesta scrittura. Il termine, in gergo teatrale, definisce attori che tendono a strafare,

# La Comunicazione Diffusa

---

## strumenti

### **guitto**

un tempo attore che lavorava con compagnie girovaghe in piccoli centri. Oggi sta per attore d'infimo ordine

### **istrione**

attore che tende ad enfatizzare la propria recitazione, spesso usando sempre lo stesso modello interpretativo o "tirando" l'applauso "gigioneggiando".

### **masse**

tutte le persone che, pur essendo sul palco e facendo parte della scena, non sostengono una parte individuale. (le masse sono ormai rare nel teatro di prosa, vista la crisi, mentre sopravvivono in qualche misura nel teatro lirico)

### **mattatore**

chi riesce a porre in ombra la personalità e le capacità altrui, facendo risaltare le proprie (vedi: fare il mattatore in uno spettacolo)

### **nobile (padre / madre nobile)**

attore o attrice che nel teatro del passato sosteneva la parte di persona attempata, matura e saggia

### **pagliaccio**

attore buffo, di comicità ostentata e volgare.

### **primadonna**

l'attrice principale del teatro d'opera.

### **primattrice**

l'attrice principale del teatro di prosa

### **protagonista**

La parte di maggior rilievo nello spettacolo. A volte coincide con il titolo, ma non è regola ferrea.

### **saltimbanco**

acrobata o equilibrista che si esibisce all'aperto o in baracconi.

### **spalla**

attore di vaglia, che "appoggia" il protagonista, fornendo le battute giuste ed il giusto contraltare caratteriale (stupido/intelligente - furbo/sciocco - realista/sognatore ecc.)

### **teatrante**

chi recita in teatro, usato in genere con una leggera sfumatura dispregiativa

### **trasformista**

attore capace di cambiare velocissimamente personaggio, compreso costume, trucco ecc., grazie a tecniche e trucchi consolidati. Il più famoso trasformista del teatro è stato Fregoli.

# La Comunicazione Diffusa

---

## strumenti

### **travesti**

parte maschile o femminile sostenuta da un attore di sesso opposto.

### **trombone**

cruda definizione di un attore che recita in modo enfatico e retorico.

### **vedette**

attore o attrice di grande fama nel teatro leggero

### **veterano**

estensione del termine militare all'attore che ha sostenuto lunghe battaglie sceniche.

### **virtuoso**

solista di eccezionale abilità tecnica sia nel campo dell'esecuzione musicale sia anche in quello vocale e quindi nel teatro musicale.